



Draketos Liederbuch

Verschiedene Autorinnen und Autoren,
Satz von Arne Babenhauserheide



January 27, 2026



Künstlerinnen und Künstler des Covers

- **Trudy Wenzel:** Draketo-Dragon (Seite 1). Ihr findet sie auf synticyfaye.com.
- **Arne Babenhauserheide:** Tav, (Seite 1), Tuscheskizze.

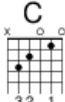
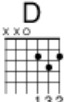
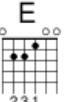

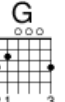


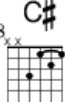

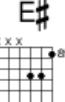


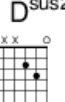








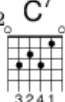
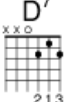
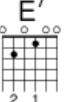

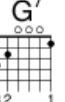


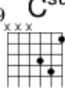
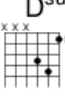
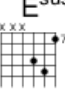
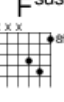
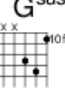


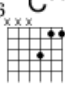
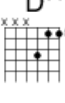
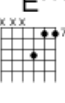
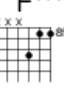
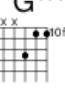
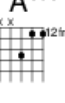
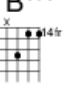
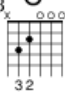
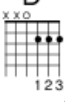
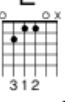

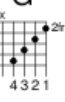

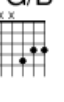







Impressum

Copyright der Lieder steht bei den Liedern.

Editor: Arne Babenhauserheide

Lizenz: Creativecommons cc by-sa: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

Gitarrengriffe

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
|  C 3 2 1 |  D 1 3 2 |  E 2 3 1 |  F 1 3 4 2 1 1 |  G 2 1 3 |  A 1 2 3 |  B 1 2 3 4 1 |
|  C# 3 1 2 1 |  D# 3 1 2 1 |  E# 8tr |  F# 1 3 4 2 1 1 |  G# 1 3 4 2 1 1 |  D ^{sus2} /A |  B \flat 1 2 3 4 1 |
|  Cm 1 3 4 2 1 |  Dm 2 3 1 |  Em 2 3 |  Fm 1 3 4 1 1 1 |  Gm 1 3 4 1 1 1 |  Am 2 3 1 |  Bm 1 3 4 2 1 |
|  C ⁷ 3 2 4 1 |  D ⁷ 2 1 3 |  E ⁷ 2 1 |  F ⁷ 1 3 1 2 1 1 |  G ⁷ 3 2 1 |  A ⁷ 1 3 |  B ⁷ 2 1 3 4 |
|  C ^{sus4} 8tr |  D ^{sus4} 5tr |  E ^{sus4} 7tr |  F ^{sus4} 8tr |  G ^{sus4} 10tr |  A ^{sus4} 12tr |  B ^{sus4} 14tr |
|  C ^{sus2} 8tr |  D ^{sus2} 5tr |  E ^{sus2} 7tr |  F ^{sus2} 8tr |  G ^{sus2} 10tr |  A ^{sus2} 12tr |  B ^{sus2} 14tr |
|  C Δ 3 2 |  D Δ 1 2 3 |  E Δ 3 1 2 |  F Δ 3 2 1 |  G Δ 4 3 2 1 |  A Δ 2 1 3 |  G/B |
|  C#m 2 1 3 |  Cm ⁷ /B \flat 3tr |  Dm ⁷ 2 1 1 |  Em ⁷ 2 |  E#m 8tr |  Am ⁷ 2 1 |  D# Δ 1 2 3 4 |

Inhaltsangabe

| | | | |
|----|---------------------------------------|----|----------------------------------|
| 6 | Ciao Chatcontrol | 22 | Muttertag |
| 7 | Ciao Chatkontrolle | 23 | 2:52 New Horizons, for Science |
| 9 | Delfini | 24 | Oh IMK |
| 11 | Der Falke | 25 | Roter Mond |
| 12 | Dos Kelbl | 26 | Scarborough Fair |
| 13 | Es waren verbannt unsre Lieder | 27 | 2:52 Seiken Densetsu 3 Bardstale |
| 15 | Fhir a' Bhàta | 28 | Soul of Wind |
| 15 | Greensleeves | 29 | Storm through Rock |
| 16 | - Gehe nicht, oh Gregor, Bine-Fassung | 30 | Traditionsreiche Zeit |
| 17 | Happy Birthday | 31 | Träume für die Welt |
| 18 | In Circles - the meaning of time | 32 | Träumerzeiten im Trockenjahr |
| 20 | Infinite Hands | 33 | The Wellerman |
| 20 | Das klein wild Vögelein | 34 | Das Weltentor für Kinder |
| 21 | Merseburger Zaubersprüche | 35 | Whiskey in the Jar |

Ciao Chatcontrol

Text Arne Babenhauserheide, to the melody of Bella Ciao

Am
At one morning, one early morning,

Bella ciao, bella ciao,
Am7
bella ciao, ciao, ciao!

Dm *Am*
At one morning, one early morning,
E7 *Am*
you have sent a careless note.
Now all my colleagues, yes all my colleagues

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

Now all my colleagues, yes all my colleagues
we are laughing at your words.
Our algorithm, on your smartphone

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

The algorithm, on your smartphone
it had flagged it for review.
And that one colleague, one too nice colleague,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

that one colleague, one too nice colleague,
sent it on to old bad Vlad.
And now the old Vlad, yes that old Vlad,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

And now the old Vlad, yes that old Vlad,
grins wide when he meets EU
For with that smiling, that knowing smiling,

Kompromat, kompromat,
kompromat d'état,

For with that smiling, that knowing smiling,
he can bind your aunties will.

So Von der Leyen, that Von der Leyen,

Kompromat, kompromat,
kompromat d'état,

Von der Leyen, that Von der Leyen,
will fulfill his every wish.
So if you value, our EU values,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

So if you value, our EU values,
you must now take to the street.
And save this flower, this blooming flower

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

And save this flower, this blooming flower
from the threat of Chatcontrol.
Don't give such power, to future fascists,

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

Don't give such power, to future fascists,
Chatcontrol endangers all.



Free to use under cc by sa 4.0. Bella Ciao itself is in the Public Domain

Text Arne Babenhauserheide, zur Melodie von Bella Ciao

Am
Eines Morgens in aller Frühe,

Bella ciao, bella ciao,
Am7
bella ciao, ciao, ciao!

Dm *Am*
Eines Morgens in aller Frühe,
E7 *Am*
schicktest du das falsche Bild.

Meine Kollegen, all die Kollegen,

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

Meine Kollegen, all die Kollegen,
sabbern jetzt vor deinem Pech.

Der Algorithmus, auf deinem Smartphone,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

Der Algorithmus, auf deinem Smartphone,
sandte es zur Prüfung ein.

Und der Eine, nette Kollege,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

Und der allzu nette Kollege,
schickte es dem alten Vlad.

Und der Vladi, ja dieser Vladi,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

Und der Vladi, ja dieser Vladi,
grinst beim Treffen der EU.

Denn sein Lächeln, wissendes Lächeln,

Kompromat, kompromat,
kompromat, Eklat,

Denn sein Lächeln, wissendes Lächeln,
zwingt deine Tante in die Knie.

Und deine Tante, Von der Leyen,

Kompromat, kompromat,
kompromat d'état

Und deine Tante, Von der Leyen,
erfüllt ihm jeden kleinsten Wunsch.

Drum wenn du Wert legst, auf EU Werte,

Chatcontrol, chatcontrol,
chatcontrol control,

Drum wenn du Wert legst, auf EU Werte,
Musst du auf die Straße gehn.

Rette die Blume, die zarte Blume,

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

Rette die Blume, die zarte Blume,
vor der Chatkontrolle Gift.

Keinen Fußbreit, für Faschisten,

Bella ciao, bella ciao,
bella ciao, ciao, ciao!

Keinen Fußbreit, für Faschisten,
solche Macht gewährn wir nicht.



Free to use under cc by sa 4.0. Bella Ciao itself is in the Public Domain

Für A

$\text{♩} = 100$

Ich such-te nach Del- f-i-i ni, wohlläng- er als ein Jahr,
als ich ge- funden ihn hat- te, und er blieb mir wahr,
¹⁴ und ich um sei- ne Flo- ossen, gold- nen Zier- rat band,
da- taucht er ein in die Wel- len, und zog in ein tie- fes Land

Ich suchte nach Delfini,
wohl länger als ein Jahr,
als ich gefunden ihn hatte,
und er blieb mir wahr,
und ich um seine Flossen,
goldenen Zierrat band,
da taucht er ein
in die Wellen,
und zog in ein tiefes Land.

Seitdem seh ich Delfini
schön schwimmen unter den Wellen,
er sucht mit Love zusammen
tiefere Quellen
indes im Licht ihre Flossen
golden sich dehnen,
So finden jene
zusammen,
die sich nach Wellen sehnen.

Für A, wohl von 1160

♩ = 100

Ich zog mir ei- nen Fal- ken, wohl läng- er als ein Jahr,
als ich ge- zähmt ihn hat- te, und er blieb mir wahr,
14 und ich um sein Ge- fie- der, gold- nen Zier- rat band,
er- hob er sich in die Lü- fte, und flog in ein frem- des Land

Ich zog mir einen Falken,
wohl länger als ein Jahr,
als ich gezähmt ihn hatte,
und er blieb mir wahr,
und ich um sein Gefieder,
goldenen Zierrat band,
erhob er sich
in die Lüfte,
und flog in ein fremdes Land.

Seitdem seh ich den Falken
schön fliegen über die Länder,
er trägt um seine Füße
seidene Bänder
indes im Licht seine Flügel
golden sich dehnen,
So finden jene
zusammen,
die sich nach Liebe sehnen.

Dos Kelbl

Am E7 x4

Am E7 Am E7 Am Dm Am E7
Oj-fn farel ligt a kel-bl ligt gebundn mit a schtrik
Am E7 Am E7 Am Dm Am E7 Am
hojch in himel fligt a fojgl fligt un drejt sich hin un ts'rik

REFRAIN:

G C G C
Lacht der wind in ko-rn lacht un lacht un lacht;
G C Am E7 Am
lacht er op a tog, a gantsn un a halbe nacht.
E7 Am G C
Donaj donaj donaj donaj, donaj donaj donaj daj
E7 Am E7 Am
Donaj donaj donaj donaj, donaj donaj donaj daj.

Am E7 Am E7 Am Dm Am E7
Schrejt dos kelbl, sogt der pojer, wer-ssche hejst dich sajn a kalb?
Am E7 Am E7 Am Dm Am E7 Am
Wolst gekent doch sajn a fojgl, wolst gekent doch sajn a schwalb?

REFRAIN

Am E7 Am E7 Am Dm Am E7
Bidne kelblech tut men bindn, un men schlept sej un men schecht
Am E7 Am E7 Am Dm Am E7 Am
Wer's hot fligl, flit arojf tsu, is bej kejnem nischt kejn knecht

REFRAIN

Am E7 Am E7 Am E7

By Itschak Katsenelson, 1942, Quelle: Das kleine dicke Liederbuch

Für A, 1890

^cEs waren verbannt unsre Lieder
und ^aStille erstickte das ^eLand.
^{G7}Die Reaktion hielt darnieder,
die ^aFreiheit mit eisener ^{G7}Hand.
^cDoch nun wir im schweigenden Ringen
den ^amächtigen Feind ^ebesiegt,
^{G7}nun sollen auf's Neue erklingen
die ^aLieder vom Sturme ^{G7}gewiegt.
^cSie sollen die Welt durchhallen
und ^agründen ein freies ^eGeschlecht.
^{G7}Sie sollen als Losung erschallen
im ^aKampfe für ^{G7}Wahrheit und ^cRecht.

Fhir a' Bhàta

“The boatsman”, Scots Gaelic song from the late 18th century, author unknown

'S tric mi sealltainn on chnoc as àirde
Dh'fheuch am faic mi fear a' bhàta
An tig thu 'n-diugh na 'n tig thu màireach
'S mar tig thu idir gur truagh a ta mi

Fhir a' bhàta, na hóro eile
Fhir a' bhàta, na hóro eile
Fhir a' bhàta, na hóro eile
Mo shoraidh slàn leat 's gach àit' an téid thu

Tha mo chridhe-sa briste brùite
'S tric na deòir a ruith o m' shùilean
An tig thu nochd na 'm bi mo dhùil riut
Na 'n dùin mi 'n doras le osna thùrsaich?

REF

'S tric mi faighneachd de luchd nam bàta
Am fac' iad thu na 'm bheil thu sàbhailt
Ach 's ann a tha gach aon dhiubh 'g ràitinn
Gur gòrach mise ma thug mi gràdh dhut

interlude

REF

Gheall mo leannan dhomh gùn dhen t-sìoda
Gheall e siud agus breacan rìomhach
Fàinn' òir anns am faicinn ìomhaigh
Ach 's eagal leam gun dèan e dìochuimhn'

REF

Cha'n eil baile beag sam bi thu
Nach tamh thu greis ann a chuir do sgios diot
Bheir thu lamh air do leabhar riamhach
Ghabhail dhuanaig, 's a bhuaireadh nianag

REF

Ged a thuirt iad gun robh thu aotrom
Cha do lughdaich siud mo ghaol ort
Bidh tu m' aisling anns an oidhche
Is anns a' mhadainn bidh mi 'gad fhaighneachd

REF

Thug mi gaol dhut 's chan fhaod mi àicheadh
Cha ghaol bliadhna 's cha ghaol ràithe
Ach gaol a thòisich nuair bha mi 'm phàiste
'S nach searg a chaoidh gus an claidh am bàs mi

REF

Tha mo chàirdean gu tric ag innseadh
Gum feum mi d' aogas a leig' air dìochuimhn'
Ach tha 'n comhairle dhomh cho dìomhain
'S bi tilleadh mara 's i toirt lìonaidh

REF

Tha mo chriosan air dol an airde
Cha'n ann o fhidhlair, na o chlarsair
Ach o stiuireadair a bhata
'S mur tig thu dhathigh, s' truagh mar tha mi

REF

Bidh mi tuille tùrsach deurach
Mar eala bhàn 's i an dèidh a reubadh
Guileag bàis aic' air lochan feurach
Is càch gu lèir an dèidh a trèigeadh

REF

Traditional

E|---|-----|-0--10-|-----|---
 B|---|-1--3-|-1-----|-3--0-|---
 G|-2-|-2-----|-0-----|-0-----|-0-

Em *G* *D* *Bm*
 Alas, my love, you do me wrong,

Em *B7*
 To cast me off discourteously.

Em *G* *D* *B*
 For I have loved you well and long,

Em *B7* *Em*
 Delighting in your company.

Chorus:

G *D*
 Greensleeves was all my joy
Em *B7*
 Greensleeves was my delight,
G *D*
 Greensleeves was my heart of gold,
Em *B7* *E*
 And who but my lady greensleeves.

Alas, my love, that you should own
 A heart of wanton vanity,
 So must I meditate alone
 Upon your insincerity.

Chorus

Your vows you've broken, like my heart,
 Oh, why did you so enrapture me?
 Now I remain in a world apart
 But my heart remains in captivity.

Chorus

Copyright © 1689 Marusai Churai (1629-1689, Ukraine),
 Copyright © 2017 Sabine Kinder,
 License: cc by-sa.

^{dm} Gehe nicht oh Schwester, gehe nicht zum Abendtanze,
^{dm} Heuchlerische Menschen folgen deinen Schritten dort,
^F Bitten dich, zu braun den Tee aus Zauberkräutern,
^{dm} Trübt den Spiegel deiner Seele, wie der Wind den See.

^{dm} Dort ist auch der eine mit den schwarzen Augenbrauen,
^{dm} glaubt es auch der Gregor, du bist eine Zauberin,
^F Bittet dich zu brau'n ihm den Tee aus Zauberkräutern,
^{dm} legt sich über deine Seele wie der Herbst aufs Land.

^{dm} Sonntag früh beim Glockenläuten grubst du aus das Kraut,
^{dm} Schnittst es Montag, alle Heilung webtest du hinein,
^F holtest es Dienstag vor, kochtest Zaubertrank aus Kräutern,
^{dm} Mittwoch Nacht beim Reigentanz gabst du es Gregor.

^{dm} Doch am Tag darauf, am Tage war Grischenko tot,
^{dm} Freitag kam voll Leid und Klage und beim Abendrot,
^F trug man ihn zur Ruh' an der Grenze, an der Straße,
^{dm} Du bliebst in der Ferne stehen und sahst traurig zu.

^{dm} Viele Knaben, viele Burschen klagten um Gregor,
^{dm} Böse Hexe, Zauberhexe, schwarze Zauberfrau,
^F Deine Augenbrauen werden keinen mehr betören,
^{dm} Werden auch zu spät dich fragen und nicht auf dich hören.

Happy Birthday

$\text{♩} = 120$

Hap-py birth-day to you hap-py birth-day to you hap-py
 Hap-py birth-day to you hap-py birth-day to you hap-py
 Hap-py birth-day to you hap-py birth-day to you hap-py

5
 birth-day lie-be(r) YOURNAME hap-py birth-day to you
 birth-day lie-be(r) YOURNAME hap-py birth-day to you
 birth-day lie-be(r) YOURNAME hap-py birth-day to you

G *D*
 Happy birthday to you
D *G*
 Happy birthday to you
C
 Happy birthday liebe(r) YOUR NAME
G *D* *G*
 Happy birthday to you

G *D*
 Cumpleaños feliz
D *G*
 Cumpleaños feliz
C
 Te deseamos todos
G *D* *G*
 Cumpleaños feliz

G *D*
 Zum Geburtstag viel Glück
D *G*
 Zum Geburtstag viel Glück
C
 Zum Geburtstag liebe(r) YOUR NAME
G *D* *G*
 Zum Geburtstag viel Glück

Lilypond engraving by Ed von Schleck
<https://github.com/Ed-von-Schleck/Chor>

Arne Babenhauserheide, 2016

I feel the time pass in our circles,
each year another one changed,
a head has turned white, a hand has gone wry,
growing older as time passes by.

In our circle our time is a slideshow,
each year adds a picture or two
and our memories in vivid colors
show the changes within me and you.

In here we see life as it happens,
see how choices affect our self,
see who will come near, of friends we hold dear,
who blossoms and who confronts fear.

Some of you brought in your children,
or were children when first you came,
the flow of time never stops running,
with none of us staying the same.

So time is present in circles,
I can feel it turning the wheel,
and life grows in meaning, with time always stealing
our hours while making them real.

original: (lyrics: CJ Cherryh, music: Leslie Fish). Filked by Draketo aka Arne Babenhauserheide.

C *a* *D* *a*
 Infinite Hands build a world to be free,
E *G* *a*
 the digital space we all know,
C (*a*) *D* *a*
 unlimited use has the code that we write,
C *G* *a*
 and freedom's the badge we all show.
C *D* *a*
 The stuff runs our servers, our desktops and grids,
D *a*
 by uncounted hands it was made,
a *D* *a*
 set out in the wild on the day it is born,
C *D* *a*
 for our free running, long coding trade.

C *a* *D* *a*
 And no law shall bind us or keep us for long,
E *G* *a*
 for infinity's ours and infinity's free,
C *a* *D* *a*
 and no company owns us, and no land's our own,
C *G* *a*
 for Infinite Hands are we.

The companies thought that they'd pay us for lines,
 and have all the code for their own.
 "You're company people and company teams,
 your code will now serve us alone."
 R.Stallman was only a student that day,
 and he said to himself, thinking deep:
 Farewell to a job, all my code shall be free,
 for what they don't own, they can't keep.

REFRAIN

The miracle came, he did not change his mind
 and gathered around him a crew,
 and people could buy his free programs from him,
 sent by mail and his money got through.
 At times others came and they said, "We're free, too,
 you can take code as if in a mall.
 It will be only yours then, just say it's from us,
 and it runs and compiles where you call."

But ... REFRAIN

Now Richard M. Stallman was vexed and annoyed,
 and he sent out the word as before:
 "All code must be free, free to use and improve,
 which our license ensures evermore."

But still many coders were lured from our ranks,
 now for Windows and Apple they strived,
 - *spoken in background: And for many more* -
 their call to wake up came from finland one day,
 as to GNU a free kernel arrived.

REFRAIN (percussion)

We open our source as an act to be free
 from chains of lock-ed down trash
 but some people lost the philosophy
 and started to see only cash.
 So the term "Open Source" became marketing slang
 from people who seemed to be guides,
 but freedom, or social, or changing the world? (spoken)
 They talk about money, not rights.

REFRAIN (vocal)

"Then patent it all", came a call spreading wide,
 "for money is all you should see",
 - *So noone but you can make progress bars, trash cans,
 one-click shops, footnotes or spell checking...*-
 but Richard M. Stallman still sent out the word,
 that all code from now on must be free.
 So code would stay free and our teams did grow strong,
 but some loopholes remained in our side,
 which traitors like TiVo exploited to steal,
 so we needed a change in the right.

REFRAIN

... *no words* ...

So our license reshaped by the people and GNU,
 for code contributed to trade,
 and orders be none to withhold us or bind,
C *E* *a*
 no law on our code but the license we made.

C *a* *D* *a*
 Just that law shall bind us and keep us for long,
E *G* *a*
 for infinity's ours and infinity's free,
C *a* *D* *a*
 and no company owns us, and no land's our own,
C *G* *a*
 for Infinite Hands/Lines are we.
C *E* *C* (*G*) *a*
 are we, for Infinite Hands/Lines are we.

Es ^esaß ein klein wild Vögelein

auf ^{H7}einem ^{e..}grünen Ästchen.

Es ^Gsang die ganze ^DWinternacht,

sein ^eStimm' ^{H7}tat ^ehell erklingen.

Oh ^esing mir doch, oh sing mir doch,

du ^{H7}kleines wildes ^eVögelein,

ich ^Gwill dir ^DGold und ^DSeide

in ^edein ^{H7}Gefieder ^espinnen.

Behalt ^edein Gold, behalt dein Seid,

ich ^{H7}will dir ^enimmer singen.

Ich ^Gbin ein klein' wild ^DVögelein

und ^eniemand ^{H7}kann mich ^ezwingen.

traditional, capo 2 mit offener E-Saite

^{*Dm*}Eiris ^{*C*}sazun ^{*Dm*}idisi ^{*C*}sazun ^{*Dm*}hera ^{*C*}duoder.
^{*Dm*}suma ^{*Dm*}hapt ^{*C*}heptidun, ^{*Dm*}suma ^{*C*}heri ^{*Dm*}lezidun,
^{*Dm*}suma ^{*C*}clubodun ^{*C*}umbi ^{*C*}cuoniouuidi:
^{*Dm*}insprinc ^{*C*}haptbandun,
^{*Dm*}inuar ^{*C*}uigandun. ^{*Dm*}Inuar ^{*C*}uigandun. ^{*Dm*}

Zur Melodie von Roter Mond, für VHR, 2018

em *D*
Mama Du bist einfach wundervoll,
em *D*
klug und stark, Du bist supertoll.
G *D*
||: Wir lieben Dich so sehr,
am *em*
drum geben wir Dich auch nie wieder her. :||

em *D*
Sterne stehn hell am Firmament,
em *D*
weit so wie Deine Liebe brennt,
G *D*
||: In dieser Zeit, wild und schön,
am *em*
woll'n wir Dich von Herzen Lächeln sehn. :||

em *D*
Rauhe Nacht, doch Du hältst uns warm,
em *D*
Du hältst wach, nimmst uns in den Arm,
G *D*
||: gibst uns Kraft, wenn es dunkel ist,
am *em*
weil Du unsere Mama bist. :||

em *D*
Lied vorbei, doch es lebt noch fort,
em *D*
wir lieben Dich an jedem Ort,
G *D*
||: denn Du bist, was auch geschieht,
am *em*
unsere Mama, Dir gilt dieses Lied. :||

Mami, ich hab dich lieb, ich hab dich lieb,
ich freu mich, dass es dich gibt.

Copyright ©2017 Filk by Arne Babenhauserheide, License: cc by-sa.
 Music and original lyrics: Katja Buchmüller

^C
 Goodbye my love, I ^aleave tonight,
^F I know you're in new ^Ghands,
^C Though I would rather follow you,
^F That's not the way that this is ^Gplanned,
^C Our destiny will now be ^awatched
^F by different eyes than ^Gmine,
^F I wish you just the ^abest
^G be sure we'll meet again in ^Ctime.

^C
 By now you've found somebody ^aelse,
^F to watch out over you,
^C Every new face I see ^Gwasted here,
^F it's breaking me in two,
^C Maybe I should stay and ^afight
^F but my heart calls me ^Gaway,
^F To that call I must be ^atrue,
^G you know, that is a father's ^Cway.

^F ^C ^G ^a
 I decided long ago,
^F about the way I feel for you, ^G
^F but it has made no ^Cdifference,
^F they are breaking you in two, ^G
^F ^C ^G ^a
 it's true I swore me to your side,
^F ^G
 come sunshine or come snow,
^F ^C
 But as your faithful friend
^G ^C
 I know, it's time for me to go.

^C ^a
 So goodbye to all the friends I've made
^F ^G
 I'll never be too far,
^C ^G ^a
 there's much that I have learned from you,
^F ^G
 of gluon, mind and star,
^C ^a
 I'm grateful for the times we spent,
^F ^G
 and all that we've been through,
^F ^a
 the place I reached today,
^G ^C
 I reached because of you.

^C ^a
 Goodbye my love, scientia,
^F ^G
 should I one day return,
^C ^G ^a
 I'll no longer be a funds-beggar,
^F ^G
 and then the tide will turn,
^C ^a
 I know you love me as a friend,
^F ^G
 but that's not enough for me,
^F ^a
 your paradigms I'll shift, and then,
^G ^C
 we'll have a chance, you'll see.

Oh IMK

Oh ^CASF, Oh ^aASF, du ^Fkannst mir ^Gsehr ^cgefallen.

Rutscht ^CGloria durch ^GEis und Schnee,

Den ^GBrüdern tut das ^Cgar nicht weh.

Oh ^CASF, oh ^AASF, du ^Fkannst mir ^Gsehr ^Cgefallen.

Oh P,T,h, oh P,T,h, ihr lenkt den Dampf, das ist ja klar,
und fliegen wir zu hoch hinaus,

gehn Gloria die Kerzen aus

Oh P,T,h, oh P,T,h, ihr lenkt den Dampf, das ist ja klar.

Aero-Tram, Aero-Tram, wir seh'n dich in den Straßen,

Und fährt die Bahn auch manchmal auf,

die Messgeräte bleiben drauf,

Aero-Tram, Aero-Tram, wir seh'n dich in den Straßen.

Oh AAF, oh AAF, wir wollen gratulieren,

Inuit erforscht das Eis,

damit bald jeder neues weiß,

Oh AAF, oh AAF, wir wollen gratulieren.

Geschrieben mit Frank aus dem Erdgeschoss auf der Weihnachtsfeier des IMK 2011

em Roter Mond überm *D* Silbersee,

em Feuerglut wärmt den *D* kalten Tee.

||: *G* Kiefernwald in der *D* Nacht,

am und noch ist der neue *em* Tag nicht erwacht. :||

em Sterne stehn *D* hell am Firmament,

em solche Nacht *D* findet nie ein End,

||: *G* Dieses Land, *D* wild und schön,

am und wir dürfen seine *em* Herrlichkeit sehn. :||

em Rauher Fels, *D* Moos und Heidekraut,

em weit entfernt schon der Morgen graut,

||: *G* Fahne weht *D* weiß und blau,

am das Gras schimmert unterm *em* Morgentau. :||

em Fahrt vorbei, *D* morgen geht es fort,

em kommen wir wieder an den Ort,

||: *G* Norden ist *D* unser Glück,

am und in uns bleibt nur die *em* Erinnerung zurück. :||

E A D G B e

G/B x 2 0 0 0 x

Am *G* *Am*
 Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *C* *D* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Am *G* *Am*
 Tell her to make me a cambric shirt
C *Am* *C* *D* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Without no seams nor nee-ee-dle work
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 Tell her to find me an acre of land
C *Am* *C* *D* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Between the salt water and the sea strands
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 Tell her to reap it with a sickle of leather
C *Am* *C* *D* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 And gather it all in a bunch of heather
Am *G* *Am*
 Then she'll be a true love of mine

Am *G* *Am*
 Are you going to Scarborough Fair
C *Am* *C* *D* *Am*
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am *C* *C* *G/B* *Am* *G*
 Remember me to one who lives there
Am *G* *Am*
 She once was a true love of mine

Simon and Garfunkel

Copyright ©2007 Arne Babenhauserheide, License: cc by-sa.

^D The power of the magic, the magic of the spell,
^D brought her out of danger, ^A brought her out of hell.

^D Beauty in her eyes and beauty in her face,
^D magic in her heart, but no magic in the mind.

^D Her mother was against her, the queen of the castle,
^D crying out for power, for power to prevail.

^d Lonely girl, ^a beautiful girl,
^d arrogant girl with magic in her heart.

Her queen needed a life, taken away from a human,
 tried to take another, another than her own,
 Her kingdom was freezing, the mana was fading,
 by fleeing her mother, she finally ran away.

^d Lonely girl, ^a beautiful girl,
^d arrogant girl with magic in her heart.

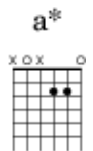
Carried by the magic, the magic in her heart,
 safe from the grip of her mothers magic hands,
 Alone in the cold, but living at least,
 she awoke outside the castle and ask'd her where to go.

^d Slowly she walked south to be attacked by fierce fiends,
^a after the victory the cold took her in its hands.

^d She awoke in the bed of an all unknown house,
^{D/} selfishly stepping out without a thank you.

(- last line strummed -)

Recording available at <https://www.draketo.de/kreatives/liederbuch#sd3-bardstale>



Soul of Wind

Text Arne Babenhauserheide, to the Melody of Firesoul by Aryana

I dance with the wind, for my soul needs to fly,
I move through the storm just to look at the sky,
I stay of my own will, I need to fly free
and just one can bind me and that one is me.

I crave for the gusts, the wind on my wings,
In flight there's no border, no queens and no kings,
I go where I want, and you can't keep me in,
I need to stay moving, leave friends and leave kin.

I know where I'm going, I've chosen my way,
Must heed only myself, whatever you say,
Don't mourn for my passing, we might meet again,
Just savor each moment, for struggling's in vain.

My power is freedom, my path is my own,
If noone is near, I will walk it alone,
For only that way I have power to fly,
so don't ever bind me, or else I will die.

Text Arne Babenhauserheide, 2016, to the Melody of Firesoul by Aryana

^e
I sigh in the wind, for my ^Gheart wants to fly,
^a
to wing through the storm and to ^Dlook at the sky,
^e but choices are made, and I stand by my ^Dword ^e
^a and don't care if anyone else might have ^Dheard. ^e

I move on my path, I've chosen my way,
each crossing takes possible futures away,
but never to choose just worsens your need,
and a choice quick retracted does not make a street.

I love stories of choices which people take far,
but most stories show people who will find a star,
so they don't show which hardships may happiness bring,
or the mission you choose for yourself with a ring.

I now find little freedom in paths without aim,
I'm older, I'm stronger, I've chosen my game,
children ask others, that's not my concern,
I'm walking my path and it's harvest I'll earn.

Freedom is different when some ways block,
For wind to play music you guide it through rock,
A storm roaming freely gainst strength from the sun,
where channelled through mountains it's yielding to none.

My power is freedom, my path is my own,
with friends walking near, I am never alone,
for humans need kinship for strength to survive,
knowing you all helps my dreaming to thrive.

For in this special weekend where freedom I live,
I gain strength from fire and healing I give,
from all of fyour voices, your friendship and dreams,
for something like joy means much more than it seems.

I sigh in the wind, for my heart wants to fly,
to wing through the storm and to look at the sky,
but choices are made, and I stand by my word
and don't care if anyone else might have heard.

I now find little freedom in paths without aim,
I'm older, I'm stronger, I've chosen my game,
children ask others, that's not my concern,
I'm walking my path and it's harvest I'll earn.

Traditionsreiche Zeit

Gnome sitzen auf dem Dach,
Bauen Schilde aus Eisen und Wasser im Wind.
Ein Drache spielt mit Menschen Schach,
Die Schutz gegen die Hexe sind.
Die Elfen sind unnahbar edel,
Die Zwerge ungestüm und stur,
Und Gegner fallen wie die Kegel,
Ein Kampf ist meist Vergnügen pur.

Das sind die alten Zeiten,
Das ist die Tradition,
Ein reicher Schatz von Träumen,
Die Keinen hier bedrohn.
Wenn wie auch viel versäumen,
Und viel im Dunkeln spricht,
Kann sich der Blick stets weiten,
Zeigt Altes sein Gesicht.

Feen tanzen in den Ringen,
Ihre Pfeile sind klein und bringen dir Schlaf,
Im Wind hörst du die Seelen singen,
Und Nachts sind viele Kinder brav,
Die Bäume murmeln leis am Bache,
Ein Koboldkind wirkt seinen Bann,
Das Schwert des Helden sucht die Rache,
und flucht wie's nur ein Schwerte kann.

Das sind die alten Zeiten,
Das ist die Tradition,
Ein reicher Schatz von Träumen,
Die Keinen hier bedrohn.
Wenn wie auch viel versäumen,
Und viel im Dunkeln spricht,
Kann sich der Blick stets weiten,
Zeigt Altes sein Gesicht.

Wenn Gary Leger auf Drachenjagd geht,
Ein Hobbit vor dem Schicksalsberg steht,
Roboter drei Gesetze haben,
Die Alten sich an Schrecken laben,
Dann fühl ich gleich, ich bin daheim,
Hier möcht ich gern noch länger sein,
Denn hier sind Träume ausgesprossen,
Hier hab ich meine Zeit genossen.

Das sind die alten Zeiten,
Das ist die Tradition,
Ein reicher Schatz von Träumen,
Die Keinen hier bedrohn.
Wenn wir auch viel versäumen,
Und viel im Dunkeln spricht,
Kann sich der Blick stets weiten,
Zeigt Altes sein Gesicht.

Und auch wenn viele dieser Geschichten von bösen Drachen handeln: Ich mag sie, sowohl die Geschichten als auch die Drachen, denn ohne diese Geschichten, hätte es wohl auch die guten Drachen nicht in unserer Form gegeben, und aus ihnen haben sich unsere schönsten Träume entwickelt.

Draketo

^aIch singe von Welten voll strahlendem Traum,
^Gvon Zwergen und Drachen und ^DElfen und ^aÖrks,
^aDann seh ich die Welt, und sie regt sich heut' kaum,
^eund wenn sie es tut wird sie ^aweiter verkorkst.

Dann sing ich von Regung, von großem Gescheh'n,
 von Kriegen und Festen und lieblichem Hauch,
 Und grad vor dem Fenster, da muss ich heut' seh'n,
 den Schlot eines Kraftwerks und schwärzesten Rauch.

^aWenn Lieder Träume gebären,
^eGeschichten Welten ^asind,
^aSoll'n sie helfen, dass die Menschen sich wehren,
^GSich heilen im ^DFeenwind ^a.

Ich singe von Ländern voll mächtiger Helden,
 von selbstlosen Männern und mutigen Frau'n,
 Und höre im Fernseh'n Reporter vermelden,
 die Ehe bringt vielen nur tägliches Grau'n.

Dann sing ich von Freiheit und Liebe und Glück,
 von Wäldern und Feen, dem Geheimnis der Nacht,
 Und in meiner Welt stirbt die Freiheit ein Stück,
 ein Unschuld'ger wird in die Zelle gebracht.

- Ref -

Träumerzeiten im Trockenjahr

Draketo & Lastalda

In meinem ^{Am} Wesen ^G nisten ^C Träume,
Erheben sich ^{Am} auf ^{Dm} weiten ^C Schwingen, ^G
Verwischen ^C meines ^G Lebens ^{Am} Säume,
Und bringen ^C so mein ^G Herz ^{Em} zum ^{Am} Singen.

Doch fühlen ^C viele das als Last,
Und sagen ^C mir in ^G steter ^{Em} Hast,
Dass Träumen ^C nicht ins ^G Leben ^{Am} passt,
Dass Träumen ^{Am} nicht ins ^G Leben ^{Am} passt.

Mich nährt ein ^{Am} Traum ^G wie ^C klares ^G Wasser,
In ihm ^{Am} lernt ^{Dm} meine ^C Seele ^G fliegen,
Das Licht ^C scheint ^G klarer, ^{Am} Regen ^{Am} nasser,
In Träumen ^C lern ^G ich ^{Em} freudig ^{Am} siegen.

Und doch heißt ^C Träumen ^G heut ^G Ballast.
Von Trockenheit ^C schon lang ^G erfasst,
Hat mancher ^C jeden ^G Traum ^{Em} verprasst,
Hat mancher ^{Am} jeden ^G Traum ^{Am} verprasst.

Doch in mir ^{Am} tanzen ^G noch die ^C Farben,
Und Regenbögen ^{Am} können ^{Dm} schweben, ^C ^G
Ich will an ^C ihrem ^G Gold ^{Am} mich ^{Am} laben,
Und mit ihm ^C selbst ^G mein ^{Em} Leben ^{Am} weben.

Traditional whaling song (around 1870)

There once was a ship that put to sea
 And the name of that ship was the Billy o' Tea
 The winds blew hard, her bow dipped down
 Blow, me bully boys, blow (huh)

REFRAIN:

Soon may the Wellerman come
 to bring us sugar and tea and rum
 One day, when the tonguing is done
 We'll take our leave and go

She had not been two weeks from shore
 When down on her a right whale bore
 The captain called all hands and swore
 He'd take that whale in tow (huh)

REFRAIN

Before the boat had hit the water
 The whale's tail came up and caught her
 All hands to the side, harpooned and fought her
 When she dived down below (huh)

REFRAIN

No line was cut, no whale was freed
 An' the captain's mind was not on greed
 But he belonged to the Whaleman's creed
 She took that ship in tow (huh)

REFRAIN

Remember how we used to slaughter the most majestic beings on earth.

For forty days or even more (ooh)
 The line went slack then tight once more
 All boats were lost, there were only four
 and still that whale did go

REFRAIN

As far as I've heard, the fight's still on
 The line's not cut, and the whale's not gone
 The Wellerman makes his regular call
 to encourage the captain, crew and all

REFRAIN

REFRAIN

Das Weltentor für Kinder

Text & Musik Anna-Verena Weinand, für Kinder Arne Babenhauserheide

Em Ich spüre sie schon seit der *D* Dämmerung *Em*
G die Nacht ist so still und du *D* begreifst nicht warum
A der Nebel liegt schwer auf der *D* dunklen *Em* See
Em dort warten drei Drachen, *D* kannst du sie *Em* seh'n?

Das Weltentor steht offen heut nacht
sie kommen mich holen mit der Drachenmacht
Ich sage Heimkehr, denn ich muss bald geh'n
So tragt mich im Herzen, bis wir uns wieder seh'n.

Durch das Tor siehst du die Steppe der Nacht
wo Feen tanzen bis der Morgen erwacht
wo Wölfe heulen unter blutrotem Mond
und niemand recht weiss, was in dem Sümpfen wohnt.

Refrain

Geflügelte Brüder nehmt mich mit
irgendwann kehr' ich hierher zurück
Ich hab schon fast nicht mehr an euch geglaubt
hier haben wir unsere Träume gebaut.

Refrain

Seh ich eine Träne auf deinem Gesicht
sag mir freust du dich denn gar nicht für mich?
Dieses ist deine Welt drum bleibst du hier,
Doch meine Lieder, die schenke ich nun dir.

Refrain

Denn meine Art wird euch auf ewig lieben,
wenn wir darauf warten nach Hause zu fliegen
Die Drachen warten schnaubend im Licht
ich muss jetzt geh'n, doch ich denke an dich.

Das Weltentor steht offen heut nacht
sie kommen mich holen mit der Drachenmacht
Ich sage Heimkehr, denn jetzt muss ich geh'n
Doch in euren Herzen, könnt ihr mich immer seh'n.

Em Em G G x2

G Em
As I was going over - The Cork and Kerry Mountains

C G
I saw Captain Farrell - And his money he was counting

G Em
I first produced my pistol - And then produced my rapier

C G
I said "Stand and deliver - Or the devil he may take ya"
Em Em G G x2

G Em
I took all of his money - And it was a pretty penny

C G
I took all of his money - Yeah, and I brought it home to Molly

G Em
She swore that she loved me - No, never would she leave me

C G
But the devil take that woman - Yeah, for you know she tricked me easy

D
Musha rain dum-a-do dum-a-da

C
Whack for my daddy-o

C
Whack for my daddy-o

G
There's whiskey in the jar-o

Em Em G G x2

G Em
Being drunk and weary - I went to Molly's chamber

C G
Taking Molly with me - But I never knew the danger

G Em
For about six or maybe seven - Yeah, in walked Captain Farrell

C G
I jumped up, fired my pistols - And I shot him with both barrels

REFRAIN

SOLO

G Em
Now some men like the fishing - And some men like the fowling

C G
And some men like to hear - To hear the cannonball a-roaring

G Em
Me, I like sleeping - Especially in my Molly's chamber

C G
But here I am in prison - Here I am with a ball and chain, yeah

REFRAIN

Em Em G G

G
Musha rain dum-a-do dum-a-da x4

GEm Em G G
Whiskey in the

Em Em G G
jar-o

Irish Traditional

Liedbeginn

'S tric mi sealltann on chnoc as àirde, 14

Alas, my love, you do me wrong, 15

Are you going to Scarborough Fair, 26

As I was goin over the cork and kerry mountains, 35

At one morning, one early morning, 6

Eines Morgens in aller Frühe, 7

Eiris sazun idisi, 21

Es saß ein klein wild Vögelein, 20

Es waren verbannt unsre Lieder, 13

Gehe nicht oh Schwester, gehe nicht zum Abendtanz, 16

Gnome sitzen auf dem Dach, 30

Goodbye my love, I leave tonight, 23

Happy birthday to you, 17

I dance with the wind, for my soul needs to fly, 28

I feel the time pass in our circles, 18

I sigh in the wind, for my heart wants to fly, 29

Ich singe von Welten voll strahlendem Traum, 31

Ich spüre sie schon seit der Dämmerung, 34

Ich suchte nach Delfini, 8

Ich zog mir einen Falken, 10

In meinem Wesen nisten Träume, 32

Infinite Hands build a world to be free,, 19

Mama Du bist einfach wundervoll, 22

Oh ASF, Oh ASF, du kannst mir sehr gefallen., 24

Roter Mond überm Silbersee, 25

The power of the magic, the magic of the spell, 27